
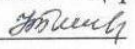




Муниципальное общеобразовательное учреждение
Щербаковская средняя общеобразовательная школа
Алексеевского района Белгородской области

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО учителей гуманитарного и эстетического циклов  /Соловей А.И.. Протокол № <u>7</u> от «<u>20</u>» июня 2018г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы МОУ Щербаковской СОШ  / Никитенко Т.В. «<u>20</u>» июня 2018г.</p>	<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета школы протокол № <u>11</u> от «<u>31</u>» августа 2018г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ Щербаковской СОШ  Колесникова Н.Д. Приказ № <u>290</u> от «<u>31</u>» августа 2018г.</p> 
---	---	--	--

Календарно-тематическое планирование
по учебному предмету «Литература»
10 класс

Составитель:
Божко Тамара Тихоновна

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование по литературе для 10 класса на 2018-2019 учебный год составлено на основе

- Рабочей программы по литературе (10-11классы), утверждённой приказом по школе №230_ от31 августа 2018г

с учётом:

- Примерной программы по учебному предмету «Родной язык и родная литература» (10-11классы (ФК ГОС) рекомендованной региональным учебно-методическим объединением в системе общего образования Белгородской области (протокол №2 от 29.11.2017г.);
- рекомендаций инструктивно-методического письма «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2018-2019 учебном году»

Авторская программа ориентирована на использование учебника :

- Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч./С.А.Зинин, В.А. Сахаров.- 4-е изд.- М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017

В авторскую программу по литературе для 5-11классов общеобразовательной школы (авторы – составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.- 6-е изд.- М.:ООО «ТИД»Русское слово – РС», 2010) внесены следующие изменения:

выделено 15 часов на изучение «Родного языка и родной литературы» за счёт сокращения количества часов на изучение творчества А.С.Пушкина (1час), М.Ю.Лермонтова (2часа), Н.В.Гоголя (1час), И.С.Тургенева (1час), Н.А.Некрасова (1час), Н.С.Лескова(1час), М.Е.Салтыкова-Щедрина (3час), А.П.Чехова (1час), обзорной темы «Литература и журналистика» (1час), трёх часов развития речи.

Согласно авторской программе на изучение данного предмета отводится 102 часа. В течение года возможно изменение количества часов календарно-тематического планирования в связи с праздничными днями и другими особенностями функционирования образовательного учреждения.

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		Планов. сроки изучения	Фактические сроки	
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	3.09		
2	А.С.Пушкин (3 часа)			

	Патриотические и вольнолюбивые стихи А.С.Пушкина	5.09		
3	Философская лирика А.С.Пушкина: «К морю», «Погасло дневное светило», «Вновь я посетил». О назначении поэта и поэзии	5.09		
4	А.С.Пушкин «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме.	10.09		
5	М.Ю. Лермонтов. (2 часа) Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.	12.09		
6	М.Ю.Лермонтов «Демон». Особенности романтического героя и романтического конфликта. Богоборческие мотивы.	12.09		
7	Н. В. Гоголь (2 часа) Художник и «страшный мир» в повести « <i>Невский проспект</i> »	17.09		
8	Проблематика и художественное своеобразие повести « <i>Нос</i> ».	19.09		
9	Входной контроль Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.	19.09		Вход. контроль.
10	А. Н. Островский (6+1) А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Творчество драматурга.	24.09		
11	Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	26.09		
12	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова.	26.09		
13	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. <i>Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”</i>	1.10		
14	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.	3.10		
15	РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	3.10		Дом.соч
16	Вн. чт. А.Н.Островский «Бесприданница»	8.10		
17	И. А. Гончаров (5+2) Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и	10.10		

	особенности композиции романа			
18	Петербургская “обломовщина”.	10.10		
19	Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов	15.10		
20	Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	17.10		
21	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа.	17.10		
22	Р/р Подготовка к классному контрольному сочинению по роману И. А. Гончарова	22.10		
23	Р/р Написание классного контрольного сочинения по роману И. А. Гончарова	24.10		Кл.соч.
24	И. С. Тургенев (6+1) Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	24.10		
25	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	7.11		
26	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	7.11		
27	Практическая работа – анализ 10 главы.	12.11		
28	Испытание героя любовью.	14.11		
29	Базаров перед лицом смерти. Смысл финала романа. Базаров перед лицом смерти. Смысл финала романа	14.11		
30	РР Подготовка к дом. сочинению по творчеству И.С.Тургенева	19.11		Дом. соч
31	Н. А. Некрасов (6 +2) Жизнь и творчество (обзор). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Образ Музы в лирике Некрасова.	21.11		
32	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.	21.11		
33	Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.	26.11		
34	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	28.11		

35	Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова	28.11		
36	Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова.	3.12		
37	РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	5.12		КЛ.соч
38	РР Написание классного контрольного сочинения по творчеству Н.А.Некрасова.	5.12		
39	Ф.И. Тютчев (3часа) «Душа хотела б быть звездой». Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия.	10.12		
40	Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	12.12		
41	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии. Промежуточный контроль	12.12		Пром. контр.
42	А. А. Фет. (3+1) Жизнь и творчество (обзор стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”	17.12		
43	“Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть)	19.12		
44	Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета	19.12		
45	РР Подготовка к домашнему написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.Фета	24.12		Дом. соч.
46	Н. С. Лесков (2часа) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник» Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	26.12		
47	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	26.12		
48	М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа) Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”.	14.01		

49	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения.	16.01		
50	А. К. Толстой (2 часа) Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии	16.01		
51	Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции	21.01		
52	Внеклассное чтение. Н.Г.Помяловский «Очерки бурсы»	23.01		
53	Л. Н. Толстой (15+2) По страницам великой жизни. Жизнь и творчество. «Севастопольские рассказы»	23.01		
54	Роман-эпопея «Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.	28.01		
55	Салон А. П. Шерер. Изображение светского общества.	30.01		
56	Военные сцены в 1 томе. Смотр войск под Браунау.	30.01		
57	Шенграбенское сражение. Небо Аустерлица.	4.02		
58	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого.	6.02		
59	Бородинское сражение и его герои.	6.02		
60	«Мысль народная» в романе. Русский солдат в изображении Толстого	11.02		
61	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского	13.02		
62	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	13.02		
63	Антитеза как центральный композиционный прием. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	18.02		
64	Философия войны. Истинные герои и военные трутни	20.02		
65	Исторические и философские взгляды Л. Н. Толстого. (3 т 1 ч.)	20.02		
66	Женские образы в романе. Любимые героини Толстого. «Мысль семейная» в романе	25.02		

67	Женские образы в романе. Любимые героини Толстого. «Мысль семейная» в романе	27.02		
68	Эпилог романа. Идеино-художественное своеобразие романа «Война и мир»	27.02		
69	Подготовка к написанию классного сочинения по роману «Война и мир»	4.03		
70	Написание классного сочинения по роману «Война и мир»	6.03		Кл.соч.
71	Внеклассное чтение Традиции Л.Н.Толстого в русской литературе. В.Кондратьев «Сашка», Б.Васильев «Неопалимая купина», В.Некрасов «В окопах Сталинграда» и др.	6.03		
72	Ф. М. Достоевский (6+2) Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа	11.03		
73	«Лик мира сего». Петербург Достоевского.	13.03		
74	Теория Раскольникова и ее развенчание.	13.03		
75	Раскольников и его “двойники”	18.03		
76	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	20.03		
77	Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	20.03		
78	РР Подготовка к написанию сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1.04		
79	РР Написание классного сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	3.04		Кл.соч
80	А.П. Чехов (6час) Жизнь и творчество А.П. Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов«Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой»..	3.04		
81	«Маленькая трилогия» Идеино-художественное своеобразие.	8.04		
82	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).	10.04		
83	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Система образов в пьесе. Символический образ вишневого сада	10.04		
84	Тема пошлого, настоящего и будущего России. Раневская и Гаев –	15.04		

	Представители уходящего усадебного быта.			
85	«Новые хозяева» вишневого сада. Образы Лопахина, Пети и Ани. Итоговый контроль	17.04		Итог.контроль
86-87	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Реализм как доминанта литературного процесса. Ги де Мопассан «Ожерелье», Г. Ибсен «Кукольный дом», А. Рембо Стихотворение «Пьяный корабль»	17.04		
88	<i>Введение. Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры русского народа. Родная литература в контексте русской культуры. Основные темы и проблемы, отраженные в современной родной литературе. Обзор творчества современных авторов</i>	22.04		
89-90	<i>Творчество Т. Михеевой Обзор жизненного и творческого пути. Рассказ «Юркины бумеранги». Детское восприятие мира, его философское осмысление. Духовный перелом – первые шаги к пониманию взрослых. Роль лексических повторов, обращений и лексики разговорного стиля в создании художественных образов главных героев рассказа.</i>	24.04 24.04		
91-92	<i>Творчество Л. Петрушевской Обзор жизненного и творческого пути. Рассказ «Фонарик». Всепоглощающая сила христианской веры: любовь к Богу и человеку. Любовь как спасительная сила. Использование фразеологизмов и стилистических фигур в передаче чувств главной героини.</i>	29.04 6.04		
93-94	<i>Творчество Б. Екимова Обзор жизненного и творческого пути. Рассказ «Долгая осень». Нравственная суть человека – как живу и для чего? «Мир светел и хорош». Скоротечность человеческой жизни. Обоснованность использования разговорной речи в художественном произведении.</i>	8.05		
95-96	<i>Творчество В. Крупина Обзор жизненного и творческого пути. Рассказ «Папаша Рекс». Человек и природа. «Папаша Рекс» - призыв к доброте и состраданию. Роль стилистических фигур (парцелляция, риторический вопрос, эллипсис) в создании художественного образа.</i>	8.05 13.05		

97-98	<i>Сочинение «Любовь в произведениях родной литературы».</i>	15.05		
99-100	<i>Творчество Л. Бразиной</i> Обзор жизненного и творческого пути. Стихотворения: «Встреча», «Уезжаешь?», «В детстве сказки все пересказаны», «Ты был фантазией моей». <i>Любовь как квинтэссенция жизни. Роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии внутреннего мира лирического героя.</i>	20.05		
101-102	<i>Творчество В. Молчанова</i> Обзор жизненного и творческого пути. <i>Поэма «Поле русской славы». Отражение реалий Великой Отечественной войны в поэме.</i> <i>Лексические и стилистические особенности поэмы.</i> <i>Чтение наизусть отрывков из поэм</i>	22.05 22.05		