


Муниципальное общеобразовательное учреждение
Щербаковская средняя общеобразовательная школа
Алексеевского района Белгородской области

«Рассмотрено»

Руководитель МО учителей
гуманитарного цикла

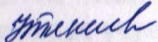
 А.И.Соловей

Протокол № 5 от «30» 08. 2015г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МОУ Щербаковской СОШ

 Т.В.Никитенко

«18» нояб 2015г.

«Рассмотрено»

на заседании педагогического

совета МОУ Щербаковской СОШ

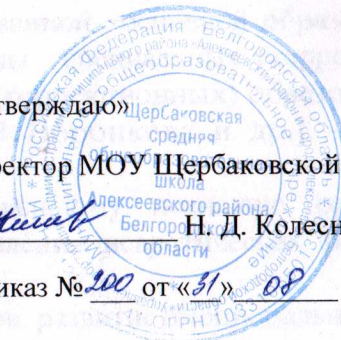
протокол № 10 от «31» 08. 2015г.

«Утверждаю»

директор МОУ Щербаковской СОШ

 Н. Д. Колесникова.

Приказ № 200 от «31» 08. 2015г.



**АДАптированная рабочая программа
учебного предмета «Музыка и пение»
1-4 класс
для учащихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), вариант 8.1**

Разработала:
Тюрина Татьяна Евгеньевна

2015 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка и пение» для 1-4 классов (далее Рабочая программа) составлена по образовательной программе коррекционно-развивающей направленности на основе примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) VIII вида; программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой (**Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1—4 классы / [А.А. Айдарбекова, В.М. Белов, В.В. Воронкова и др.]. — 8-е изд. — М. : Просвещение, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-09-028912-2.**)

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры воспитанников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению воспитанников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- развитие и коррекция мыслительных процессов через выполнение самостоятельных работ, разгадывание кроссвордов, ребусов и др.;
- развитие и коррекция устной и письменной речи при беседе и работе в тетрадах;

- развитие и коррекция внимания и восприятия при работе с наглядными пособиями, учебником;
- развитие и коррекция эмоционально-волевой сферы посредством создания доброжелательной атмосферы, общения с природой;
- развитие и коррекция общей и мелкой моторики во время физминуток, соблюдение здоровьесберегающих технологий.

На уроках музыки у обучающихся вырабатываются чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Это очень важно, так как дети с задержкой в развитии часто бывают замкнутыми, необщительными, у многих из них мало развиты умения и навыки коллективной деятельности. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающихся, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медикопедагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений

Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (приказ департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области №2252 от 17.08.2011г.) отводит на изучение музыки и пения в 1-4 классах 1 час в неделю. Авторская программа рассчитана на 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год в 2-4 классах).

При составлении календарно-тематического плана на конкретный год обучения возможно изменение количества часов, в зависимости от изменения календарного учебного графика, а также от уровня усвоения темы учащимися. Важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

Для реализации рабочей программы предполагается использование следующего учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2014
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2016
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2016
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2016

Формы организации учебного процесса

При организации учебного процесса обеспечивается последовательность изучения учебного материала: новые знания опираются на недавно пройденный материал; закрепление и обобщение материала проходит в процессе творческих музыкальных заданий, игр, синквейнов, музыкальных викторин.

Методы обучения:

- словесные,
- наглядные,
- практические,
- объяснительно – иллюстративные,
- исследовательские,
- частично – поисковые.

Технологии:

- коррекционно-развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- игровые;
- здоровьесберегающие;
- информационно-коммуникационные.

Применение этих инноваций немыслимо без использования новых информационных компьютерных технологий. Компьютерные технологии обучения - это процесс подготовки и передачи информации учащемуся, средством осуществления которых является компьютер. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: мультимедийные программы «Шедевры музыки», «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», «История музыкальных инструментов» и др.....

В результате были определены **формы и методы** применения технологий на уроках музыки:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока.

Виды, формы и средства контроля

В качестве **видов** контроля выделяются:

- текущий, периодический, итоговый;

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Формами контроля являются устный опрос, практическая деятельность (пение).

Периодический контроль проводится по завершению изучения темы (раздела). Формами контроля являются обобщающий урок, контрольная работа (тестирование).

Итоговый контроль проводится по завершению освоения программы в форме тестирования.

Контрольно-измерительный материал создается в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся каждого класса.

Так же используются: тестовые работы, наблюдение, работа по карточкам, кроссворды, викторины, игра «Угадай мелодию».

Итоговая оценка знаний и умений учащихся

При выставлении итоговой оценки учитывается как уровень знаний ученика, так и овладение им практическими умениями.

Основанием для выставления итоговой оценки служат: результаты наблюдений учителя за повседневной работой ученика, устного опроса, текущих и итоговых практических, тестовых работ.

Критерии оценивания знания учащихся 1 уровня

Отметка «5»

- полно раскрыто содержание материала в объеме программы;
- четко и правильно даны определения;
- ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания.

Отметка «4»

- раскрыто основное содержание материала;
- в основном правильно даны определения, но допущены нарушения последовательности изложения.
- ответ почти самостоятельный;

Отметка «3»

- усвоено основное содержание материала;
- определения понятий не четкие;
- допущены ошибки и неточности в изложении.

Критерии оценивания знания учащихся 2 уровня

Отметка «5»

- раскрыто содержание материала в объеме программы;
- четко и правильно даны определения с небольшой помощью учителя;
- ответ самостоятельный.

Отметка «4»

- раскрыто основное содержание материала с помощью дополнительных вопросов учителя;
- в основном правильно даны определения, но допущены нарушения последовательности изложения.
- ответ почти самостоятельный;

Отметка «3»

- усвоено основное содержание материала;
- определения понятий не четкие;
- допущены ошибки и неточности в изложении

В данной рабочей программе используется следующая система оценивания письменных тестовых работ:

% выполнения	0-34	35-50	51-70	71-100
--------------	------	-------	-------	--------

заданий				
Оценка	2	3	4	5

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к уровню подготовки учащихся

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 класса

учащиеся должны знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

учащиеся должны уметь:

- реагирования на музыку различного характера.
- самостоятельно начинать пение после вступления;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).
- дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание
- передавать словами внутреннее содержание музыкальных сочинений.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 класса

учащиеся должны знать:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- музыкальные инструменты симфонического оркестра и их звучание: (духовые медные: туба, тромбон, валторна), (ударные: литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), (духовые: гобой, кларнет, фагот), струнные инструменты.
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

учащиеся должны уметь:

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;

- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 3 класса

учащиеся должны знать:

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, сопрано, аккорд, аккомпанемент, партитура
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения; контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- выразительно-эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков
- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 4 класса

учащиеся должны знать:

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения; контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- выразительно-эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков
- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение воспитанников средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет воспитанникам вспомнить любимшие им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития воспитанника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

1 класс

Пение

- 1) Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.
- 2) Певческий диапазон (ре1 — си1).
- 3) Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива.
- 4) Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- 5) Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.
- 6) Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.
- 7) Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
- 8) Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.
- 9) Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.
- 10) Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Коррекционные задачи:

- обучать навыкам самоконтроля;
- увеличение объема запоминания словестного материала;
- развитие долговременной памяти;
- обучение приемам сравнения.

Слушание музыки

- 1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- 2) Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.
- 3) Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание
- 4) Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня веселая, грустная, спокойная.
- 5) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.
- 6) Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.
- 7) Игра на музыкальных инструментах.
- 8) Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Коррекционные задачи:

- обучение классифицированию;
- развитие процессов анализа и синтеза;
- увеличение объема запоминания информации;
- развитие слуховой памяти;
- развитие эмоциональной памяти;
- развитие интересов;
- развитие навыков общения;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

Музыкальный материал для пения

Первая четверть:

- Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.
- Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня. ё

Вторая четверть:

- Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.
- Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).
- К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.
- Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.

Третья четверть:

- Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.
- Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.
- Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть:

- По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.
- Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

Музыкальные произведения для слушания:

- И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.
- К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный Стрелок».
- Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».
- Д. Кабалевский. Клоуны.
- М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».
- И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.
- А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.
- М. Глинка. Полька.
- П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».
- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

2 класс

Пение

- 1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- 2) Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.

- 3) Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.
- 4) Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*).
- 5) Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.
- 6) Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

Коррекционные задачи:

- Обучение приемам сравнения;
- Повышение уровня концентрации слухового внимания;
- Развитие умения воспроизводить мелодию без сопровождения;
- Развитие долговременной памяти.

Слушание музыки

- 1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- 2) Развитие умения различать звуки по высоте (высокие - низкие) и длительности (долгие - короткие).
- 3) Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
- 4) Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
- 5) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.
- 6) Игра на музыкальных инструментах.
- 7) Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Коррекционные задачи:

- Обучение приемам сравнения;
- Обучение умению понимать эмоциональный смысл музыкального произведения;
- Обучение приемам сравнения;
- Развитие логического мышления.

Музыкальный материал для пения

Первая четверть:

- На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня.
- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

Вторая четверть:

- Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.
- Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).
- Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

Третья четверть:

- Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.
- Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.
- Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть:

- Бабушкин козлик. Русская народная песня.
- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

Музыкальные произведения для слушания

- К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини. Менуэт.
- Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».
- А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».
- Рамиресс. Жаворонок.
- С. Рахманинов. Итальянская полька.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

3 класс

Пение

- 1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- 2) Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
- 3) Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

- 4) Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
- 5) Развитие умения контролировать слухом качество пения.
- 6) Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
- 7) Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
- 8) Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

Коррекционные задачи:

- Развитие зрительной и слуховой памяти;
- Обучение классифицированию;
- Обучение координации действий различных групп мышц;
- Обучение исполнению песен артикуляционно, без звука. Развитие процесса анализа.

Слушание музыки

- 1) Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
- 2) Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
- 3) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.
- 4) Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.
- 5) Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Коррекционные задачи:

- Развитие осмысленного восприятия;
- Развитие комбинированной памяти;
- Повышение уровня воспитанности;
- Развитие образного мышления.

Музыкальный материал для пения

Первая четверть:

- Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
- Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
- Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть:

- Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

- Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
- Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

Третья четверть:

- Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.
- Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

Четвертая четверть:

- Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.
- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
- Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Музыкальные произведения для прослушивания

- Ф. Шуберт. Аве Мария.
- Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».
- Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
- В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
- М. Теодоракис. Сиртаки.
- П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Е. Крылатое. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».
- Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
- Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды нутром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
- Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
- Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
- Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

4 класс

Пение

- 1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- 2) Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой.
- 3) Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
- 4) Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
- 5) Развитие умения определять сильную долю на слух.
- 6) Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
- 7) Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

Коррекционные задачи:

- обучение умению понимать эмоциональный смысл музыкальных произведений;
- повышение точности восприятия;
- развитие артикуляционного аппарата;
- обучение распределению зрительного и слухового внимания.

Слушание музыки

- 1) Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- 2) Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вал полька, полонез, танго, хоровод).
- 3) Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
- 4) Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.
- 5) Игра на музыкальных инструментах.
- 6) Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.
- 7) Обучение детей игре на фортепиано.

Коррекционные задачи:

- Обучение способности устанавливать логические связи между предметами и явлениями.
- Развитие умения внимательно слушать музыку.
- Развитие процессов анализа.
- Развитие процесса обобщения.
- Обучение эмоционально воспринимать музыку.

Музыкальный материал для пения

Первая четверть:

- Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.
- Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
- Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Вторая четверть:

- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Третья четверть:

- Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
- Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновна.
- Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
- Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Четвертая четверть:

- Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
- Во кузнице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Музыкальные произведения для слушания

- В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
- Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
- К. Брейбург — В. Леви. Смисл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».
- Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
- Монте. Чардаш.
- В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
- Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов, музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан Людмила».
- Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о Салтане».
- Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, сл. Г. Остера.
- Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
- Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
- В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
- Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

в4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов
1 класс		
I (8)	Пение	4
1	«Урожай собирай»	
2	«Во поле береза стояла»	
3	«Савка и Гришка»	
4	«Веселы гуси»	
	Слушание	3
5	М. Глинка «Полька»	
6	П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»	
7	Песни из мультфильмов «Если добрый ты»	
	Музыкальная грамота	1
8	Звукоряд. Ноты. Скрипичный ключ	
II(7)	Пение	3
9	Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой	
10	Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской	
11	Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской	
	Слушание	2
12	Е.КрылатовЮ. Энтин.Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».	
13	Д. Кабалевский. Клоуны.	
	Музыкальная грамота	2

14	Куда пропала нота	
15	Звукоряд. Устойчивые ступени	
III(11)	Пение	5
16-17	Песня друзей. Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтин	
18-19	Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	
20	Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина	
	Слушание	4
21	М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».	
22-23	На крутом берегу. Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита	
24	Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	
	Музыкальная грамота	2
25	Высокие , средние , низкие звуки	
26	Регистры	
IV(8)	Пение	4
27	По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	
28	Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевской, слова Ю. Ермолаева	
29	Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина	
30	Песенка про кузнечика. Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.	
	Слушание	3
31	П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».	
32	А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром.	
33	Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой	
	Музыкальная грамота	1
34	Главные и вводные ступени лада. Музыкальный размер.	
всего		34

№	Тема	Количество часов
	2 класс	
I (8)	Пение (5)	

1-3	Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой	3
4-5	Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.	2
	Слушание (2)	
6	С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».	1
7	П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».	1
	Музыкальная грамота (1)	
8	Звукоряд. Ноты. Скрипичный ключ	1
II(7)	Пение (3)	
9	Как на тоненький ледок. Русская народная песня	1
10-11	Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	2
	Слушание (2)	
12	Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1
13	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	1
	Музыкальная грамота (2)	
14	Вводные ступени звукоряда	1
15	Звукоряд.Ноты	1
III(11)	Пение (3)	
16	Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской	
17	Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой	
18	Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова	
	Слушание (6)	
19	Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот».	1
20	К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных»	1
21	Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	1
22	А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».	1
23	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка».	1
24	Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника	1
	Музыкальная грамота (2)	
25	Звукоряд. Нотный стан	1
26	Долгие и короткие паузы	1

IV(8)	Пение (3)	
27	Бабушкин козлик. Русская народная песня.	1
28	Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда»	1
29	На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка»	1
	Слушание (3)	
30	Рамиресс. Жаворонок	1
31	С. Рахманинов. Итальянская полька	1
32	Когда мои друзья со мной. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1
	Музыкальная грамота	
33-34	Ритм. Ритмический рисунок	2
всего		34

№	Тема	Количество часов
3 класс		
I (8)	Пение	4
1	Веселые путешественники. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.	
2	Песенка Крокодила Гены. Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского	
3	Вместе весело шагать. Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтин	
4	Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.	
	Слушание	3
5	П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».	
6	Ф. Шуберт. Музыкальный момент	
7	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	
	Музыкальная грамота	1
8	Звукоряд. Нотный стан	
II(7)	Пение	3
9	Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.	
10	Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.	
11	Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.	
	Слушание	2

12	Ф. Шуберт. Аве Мария	
13	В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады»,	
	Музыкальная грамота	2
14	Скрипичный ключ .	
15	Ступени звукоряда	
III(11)	Пение	6
16	Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	
17	Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского	
18-19	Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.	
20-21	Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова	
	Слушание	3
22	М. Теодоракис. Сиртаки.	
23	Ф. Шуберт. Музыкальный момент.	
24	Ф. Шуберт. Аве Мария	
	Музыкальная грамота	2
25-26	Музыкальный размер. Главные ступени лада.	
IV(8)	Пение	4
27	Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова	
28	Голубой вагон. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	
29	Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина	
30	Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	
	Слушание	3
31	Крылатые качели. Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	
32	Бу-ра-ти-но. Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина	
33	Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	
	Музыкальная грамота	1
34	Музыкальный калейдоскоп	
всего		34

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

4 класс		
I (8)	Пение	4
1-2	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.	
3	Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.	
4	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	
	Слушание	3
5-6	В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».	
7	В. Моцарт. Турецкое рондо.	
	Музыкальная грамота	1
8	Мажорный и минорный лад. Динамические оттенки	
II(7)	Пение	3
9	Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.	
10	Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского	
11	Будьте добры. Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	
	Слушание	2
12	Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»	
13	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о Салтане».	
	Музыкальная грамота	2
14	Музыкальные ключи. Ноты	
15	Распевки на главные ступени лада. Муз. диктант	
III(11)	Пение	5
16-17	Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.	
18	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня.	
19	Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	
20	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина	
	Слушание	4
21-22	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов, музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Песня Сольвейг	
23	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан Людмила».	
24	П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».	
	Музыкальная грамота	2

25	Ритм в музыке	
26	Ритмические рисунки. Муз. тренинг	
IV(8)	Пение	3
27	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.	
28	- Во кузнице. Русская народная песня.	
29	Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	
	Слушание	3
30	Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	
31	Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	
32	Песенка странного зверя. Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.	
	Музыкальная грамота	2
33-34	Музыкальный калейдоскоп	
всего		34

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
	Примерная адаптированная основная образовательная программа 1-4 классы для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)	Д	
	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1—4 классы / [А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др.]. — 8-е изд. — М. : Просвещение, 2013	Д	

		Д	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2015 Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2016 Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2016 Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2016	К (43)	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ.	
Хрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка 1.2.3.4 кл.: : Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. ».: – М.: Просвещение, 2012	Д		
Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010; Усачев В.О.,Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей.-Флинта-наука,1999; Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г; Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно – методическое пособие. – Глобус, 2007; Золина Л.В. Уроки музыки с применением	Д	Методические пособия и рекомендации по предмету	

информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008;		
<p><i>Сборники песен и хоров.</i> Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г. Калашникова О. В. Праздники круглый год - Просвещение, 2002. С песней весело шагать. Популярные песни для детей. Выпуск 3 М., «Музыка» 1991г.</p>	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
<p><i>Книги о музыке и музыкантах.</i> Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс,2007; Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г; Кленов А. Там, где музыка живет.- Муз. Педагогика, 1999; Григорович В.Б. Великие музыканты.- Просвещение,1987; Левашева Г. Музыка и музыканты.- Детская литература, 1987; Научно-популярная литература по искусству. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г; Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Урок музыки – урок искусства: Книга для учителя. – «Прометей» МГПИ им. В.И. Ленина, 1989. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание.-Музыкальная Украина,1987</p>	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности
<i>Справочные пособия, энциклопедии</i>	Д	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки

	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь («Юный музыкант», «Я познаю музыку») Музыка и ты альманах для школьника в4 М., Просвещение 1984г.		сообщений, творческих работ. и изучения музыкальных терминов
	Методические журналы по искусству «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.		«Музыка в школе», « Искусство в школе»
2	Печатные пособия		
	Учебно-наглядные пособия: средства музыкальной выразительности, нотные примеры, признаки характера звучания музыкального произведения, музыкальные инструменты, государственная символика	Д Ф	Наглядные пособия в виде плакатов -Д формата А4 — Ф
	Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов,	К	комплекты
	Дидактический раздаточный материал. Карточки-задания.	К	комплекты
3	Информационно-коммуникативные средства		
	Комплект мультимедийных средств, (диски обучающие, диски с презентациями к урокам, продукты учебной деятельности учащихся)		
	Перечень сайтов http://umka.noonet.ru/met_raz.php - Методическая копилка. http://www.prosv.ru - Издательство "Просвещение". http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство. http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал.		

	http://www.all-2music.com/ - Музыкальные сайты. http://chudo-shkola.ru/index.php - Детская школа раннего развития детей. http://www.muzykadetyam.com/index.html - Тематический каталог сайтов. http://music.mp.minsk.edu.by/main.- Музыка для детей. http://www.musicandi.ru/ -Музыка и я, уроки музыки в школе. http://orpheusmusic.ru/ - Культурно-образовательный портал. http://www.rsl.ru/home.htm - Российская государственная библиотека. www.mega.km.ru/ - Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий».		
	.База данных музыкальных произведений «Классика»		на флэш -носителях
4	Экранно-звуковые пособия		
	.Аудиозаписи CD диски	К	Комплект компакт-дисков и аудиокассет по разным разделам и темам.
	.DVD - фильмы по творчеству композиторов; иллюстрированные песни и другие классические произведения Видео записи выступлений выдающихся исполнителей: певцов, пианистов, известных хоровых, оркестровых коллективов, ансамблей.		Видеоматериалы на флэш-носителях
5	Технические средства обучения		
	Мультимедийный компьютер	1	
	Музыкальный центр	1	аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, MP 3, а также магнитных записей
6	Учебно-практическое оборудование		
	Фортепиано	1	
	Детские музыкальные инструменты	К	

	– гlockеншпиль /колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – маракас – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотка и др.;		
	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры, карандаши – цветные мелки, краски	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
7	Специализированная учебная мебель		
	индивидуальные столы и стулья для учащихся	К	
	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др		

В таблице введены символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

В данной рабочей программе прошнуровано,
пронумеровано и скреплено
печатью 28/двадцать Восемь листов
Директор МОУ Цербаковской СОШ
Алексеевского района Белгородской области

Чижик

Сред. Н.Д. Колесникова

